

ВЯЗАНЫЙ ЖАКЕТ

Удобен, практичен — и не только для лета — легкий вязаный жакет из тонкой шерсти или хлопчатобумажных ниток — ириса, кроше, гаруса. Такой жакет можно носить поверх летнего платья или же в комплекте с маленькой открытой блузкой типа майки (ее можно связать из остатков шерсти). Предлагаемые модели вяжутся по одной основе, которую несложно скорректировать на нужный размер.

На жакеты потребуется от 500 до 600 г пряжи. Если пряжа № 32/2, то ее надо брать в три нити. Меньше расходуется пряжи, если вязание ажурное. Спицы № 2,5.

1. Жакет с глубоким, начинающимся от талии вырезом, воротник и отвороты связаны резинкой 1×1. Основная вязка — чулочная. До талии перед и спинка — чулочной вязки, изнаночная гладь, далее — ряд маленьких ромбов, от которых к плечам идут ажурные «дорожки». На рукавах, ближе к плечу, расположены большие ромбы, от них

к манжете — ажурные полосы. Рукав слегка присобран у манжеты, связанной резинкой 1×1. Эффект собирания получается за счет перемены номера спиц на больший. По линии талии в отверстия ажурной вязки продет пояс. Узор ажурной вязки (фото 1) дан на схеме 1. Напоминаем, что провязать три петли вместе можно по-разному. Наиболее распространен следующий вариант (рис. 2): поменяйте местами 3 петли так, чтобы третья оказалась на месте второй. Для этого снимите все 3 петли на правую спицу, левую введите перед работой во вторую петлю (рис. а), вытяните правую спицу из третьей и второй петли, тут же подхватите на нее третью петлю (рис. б), верните на левую спицу третью и первую петли (рис. в) и провяжите 3 вместе лицевой за передние стенки (рис. г).

2. Жакет с узким шалевым воротником можно связать по той же основе, внося необходимые поправки: скруглить полы, изменить воротник. Основная вязка — платочная, все ряды — лицевые петли. Вязать начинают от бокового

шва. Ажурный узор с большим ромбом располагается несколько выше линии талии. Петли для шалевых воротника набирают по краю выреза, вяжут 2—3 см платочной вязкой. Таким же образом обвязывают и низ жакета и манжеты.

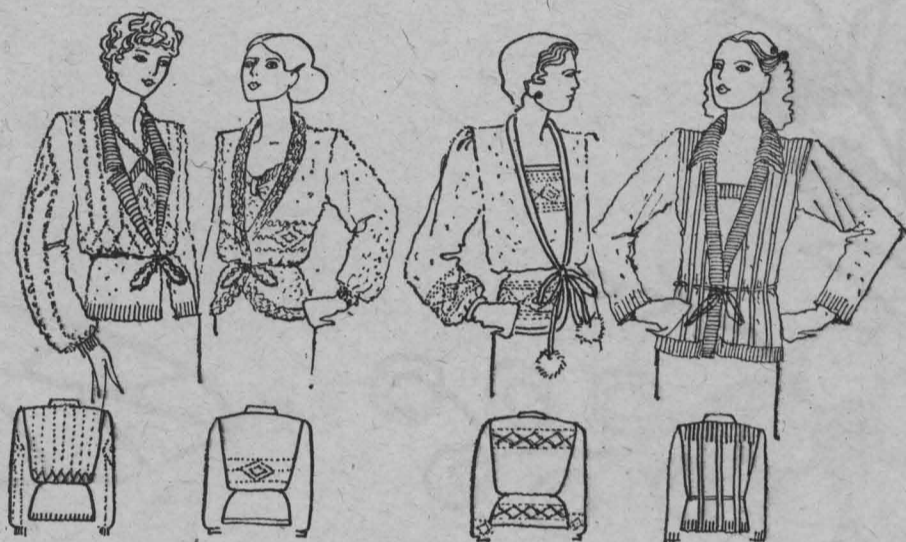
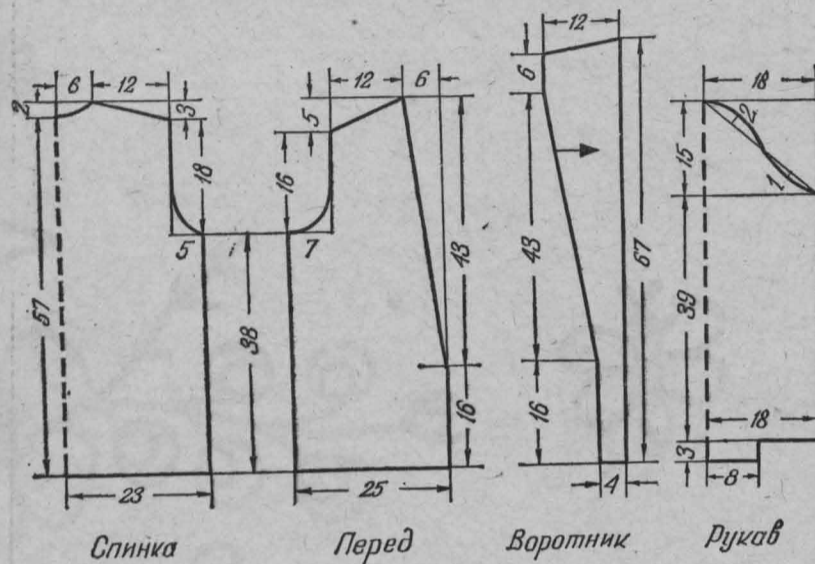
3. Жакет связан снизу вверх, чулочной вязкой — лицевая гладь. Отделан ажурной вязкой (фото 2), расположенной по низу рукавов, переда и на спинке. Как его вязать, показано на схеме 3. Отделка — вязанным руликом. Пояс — рулик с помпонами на концах. Для рукава вяжут 4 ряда лицевой глади, бежку отворачивают на лицевую сторону и пришивают.

4. Жакет связан снизу вверх. Узор: на фоне изнаночных петель — вертикальные дорожки петель лицевых (резинка 2×6).

М. МАКСИМОВА
Рисунки И. КРУТИКОВОЙ



Пришло время подумать об осеннем гардеробе. Вот какие модели предлагает художник Таллинского Дома моделей одежды Эви Арен.



Изнаночные ряды — изнаночные петли

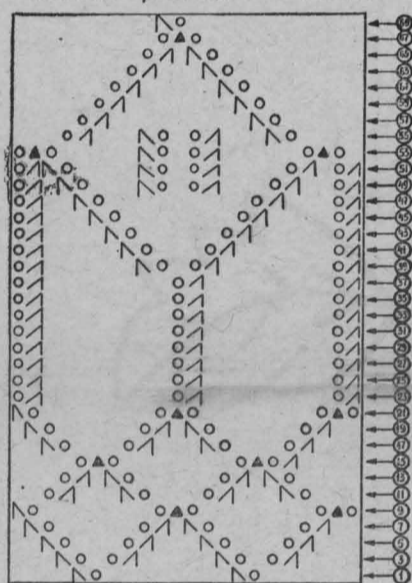


Схема 1

6, 8, 10 и 12 ряды — изнаночные петли

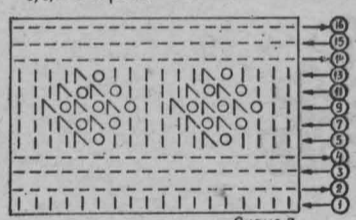


Схема 3

Условные обозначения:

- 1 лицевая петля
- изнаночная петля
- накид
- ▲ 2 петли вместе лицевой за передние стенки
- ▲ 2 петли вместе лицевой за задние стенки
- ▲ 3 петли вместе лицевой

Фото 1.

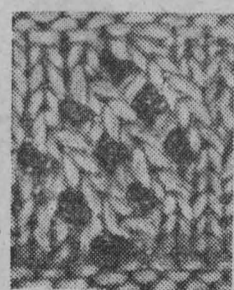


Фото 2.

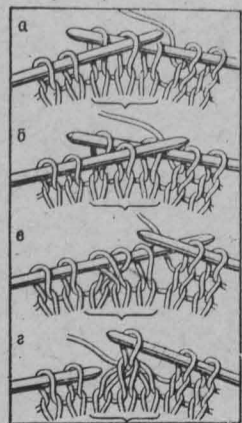
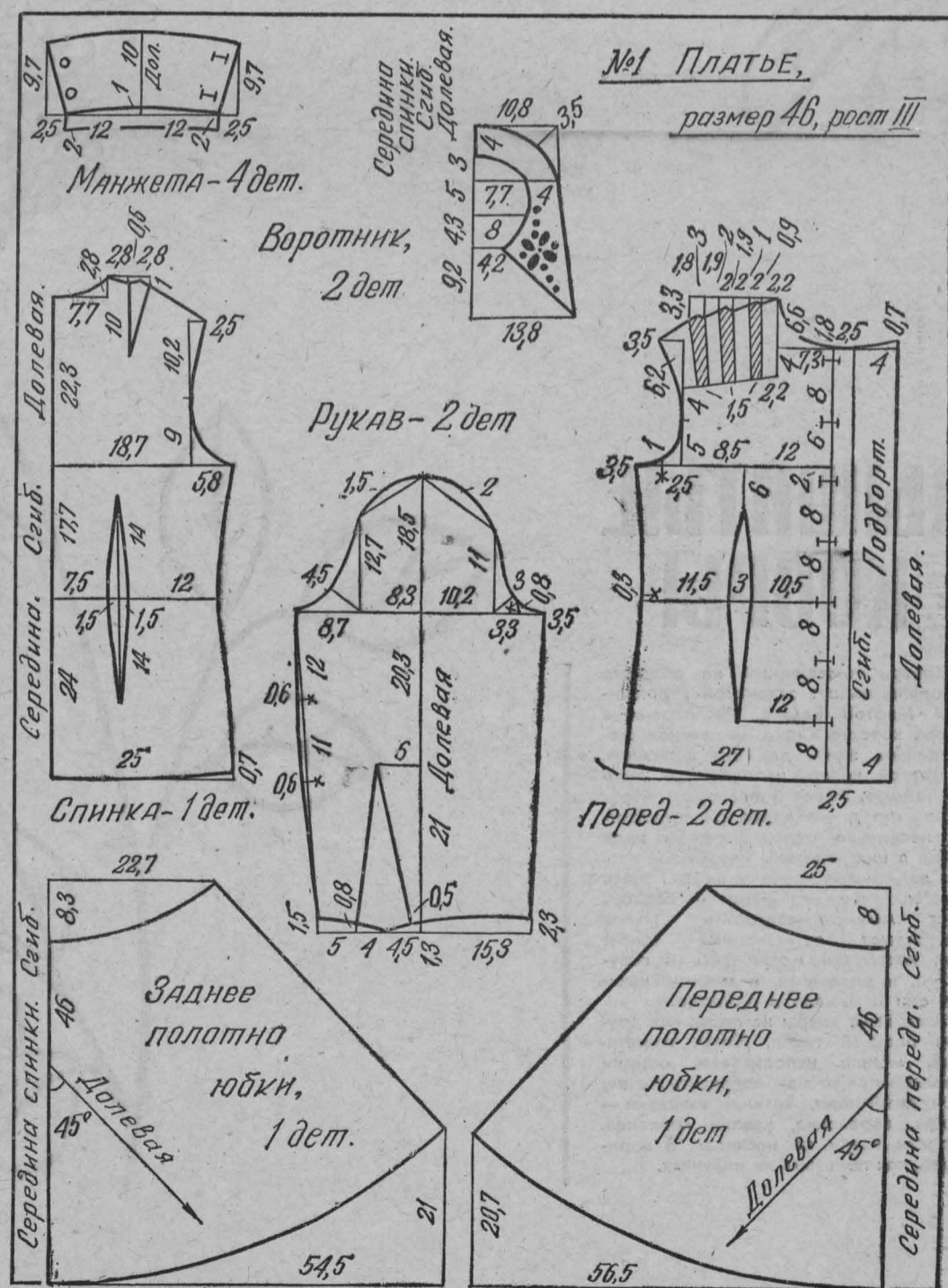
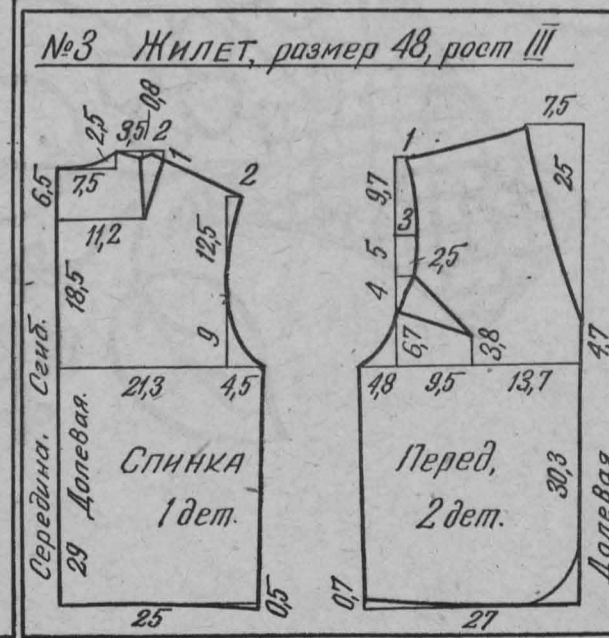
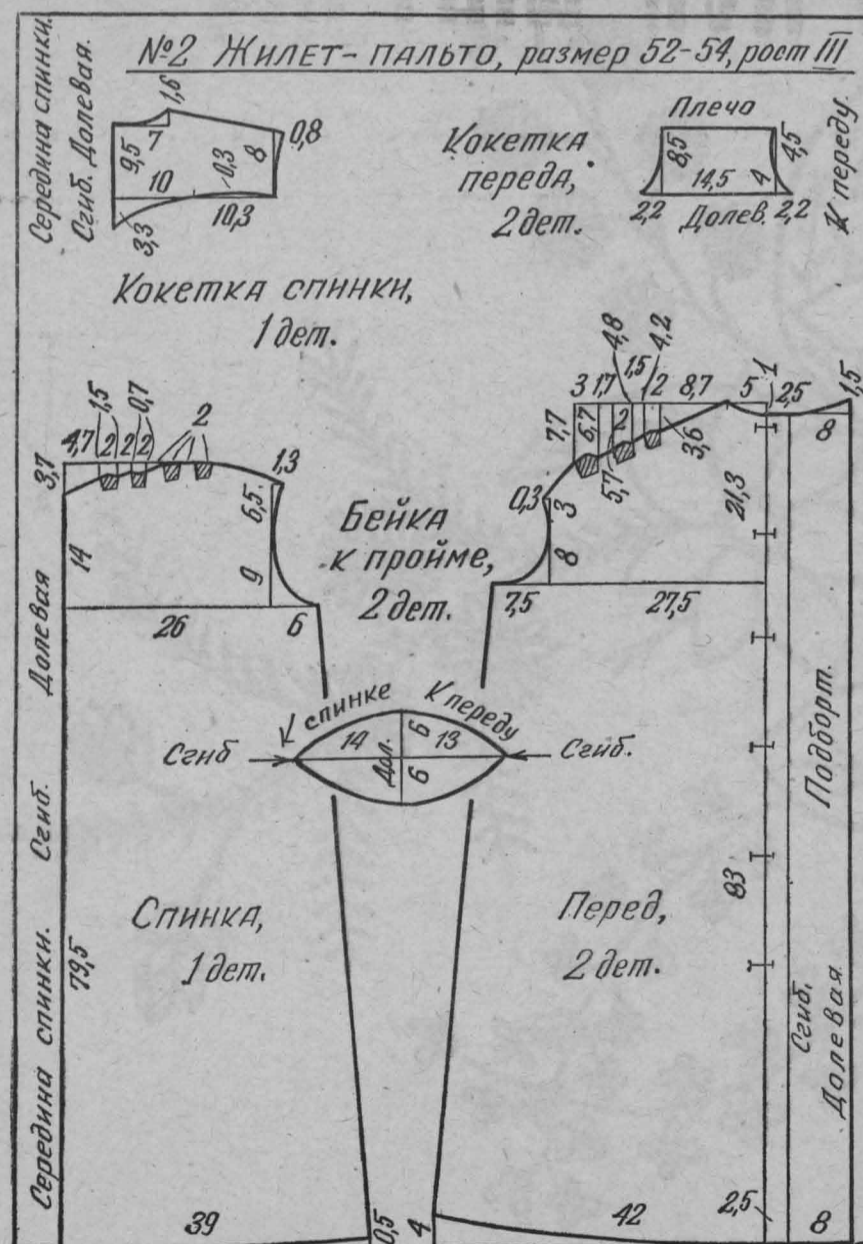


Рис. 2



КОСТЮМ ДЛЯ ОСЕНИ



Выкройка для 46-го размера, III роста дана на чертеже в уменьшенном виде. Расход ткани: 2,6 м при ширине 140 см, 3,6 м при ширине 90 см.

Выкройка дана, как всегда, без припусков на швы.

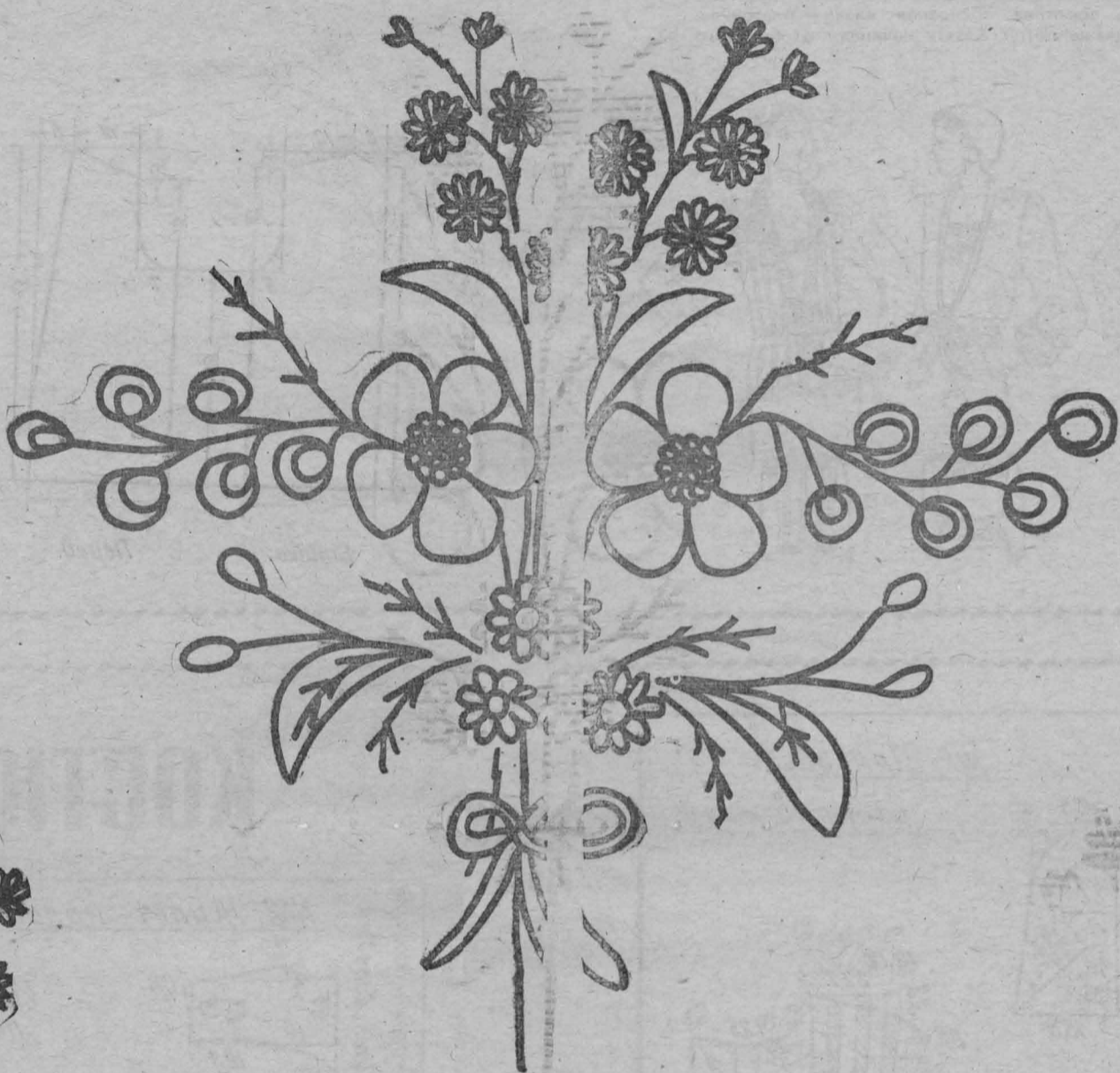
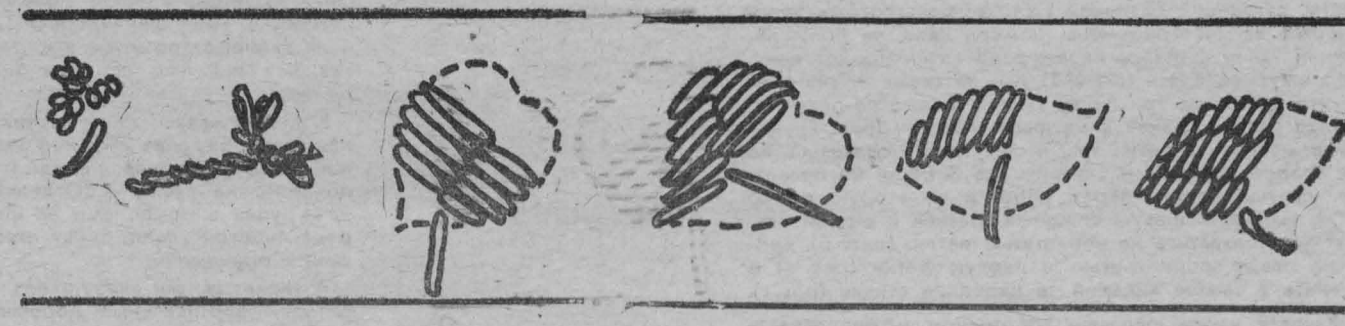
2. Удобный жилет-пальто из рыхлой шерстяной ткани. Спереди — застежка на пуговицы. По плечам — кокетка, из-под которой идут мелкие складочки. Верх проймы закончен широкой, напоминающей крылышки бейкой.

Уменьшенный чертеж выкройки дан для 52—54 размера, III роста. Расход ткани: 2 м 10 см при ширине 140 см; 3,3 м — при ширине 90 см.

4. Костюм из шерстяной ткани: юбка из гладкокрашеной, жакет — из ткани с крупным рисунком. У жакета большой воротник — апаш и мягкие манжеты из ткани контрастного цвета. Застежка на пуговицы, узкий кожаный пояс. Юбка в складку.

5. В этом комплекте используются два жилета: маленький, вязанный на спицах, надевается на спортивную блузку и поверх него — второй — длинный, сшитый из ткани. Довершает ансамбль клетчатая шерстяная косынка.

Конструктор Т. ЛЕСНОВА



ВЫШИТЫЕ КОВРЫ

Ковер, помещенный на обложке журнала, вышит эстонской художницей Мартой Ремме. Расположение узора хорошо видно на цветной фотографии, здесь дан его фрагмент. Другой ковер, исполненный Малле Таймре, имеет более простой рисунок: по длине ковра располагаются несколько рядов узора в виде лиан, в них вплетены незабудки, ягоды земляники, полевые цветы. Здесь дается фрагмент узора — раппорт этот можно повторить. Нитки подбирают естественных тонов: так, незабудки могут быть и голубыми, и розовыми, и синими, какими они и бывают в природе. Вышивают ковры на сукне или другой плотной ткани. Нитки шерстяные, можно использовать остатки цветной пряжи или покрасить пряжу в нужный цвет. Техника вышивки — гладь, веревочка, узелки «рококо». Стежки глади не насквозь, а прикреп, как показано на рисунках.